電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 161

一六一號 每份四分 民國二十一年十月八日

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

今日開映 影片比較表 批評揭曉

初次開映者

光陸	憔悴卿卿（？）	（詳評見明日本報）
南京	情波（C上）	（詳評見前日本報）
巴黎	苦海（？）	（詳評見明日本報）
國泰	海闊天空（B）	（詳評見一五八期本報）
新光	國門之戰（A下）	（詳評見昨今日本報）

開演以上二次者

卡爾登	長恨天（B）
北京	人道（甲）
中央	游藝大會（丙）
新中央	戀愛與義務（乙下）
明星	上海小姐（丙）
山西	續故都春夢（乙上）
光華	火山情血（乙）
九星	賞格五千元（C上）
百老匯	交際花（C上）
東海	國魂的復活（丙）
浙江	南國之春（丙）
夏令配克	胡調商店（B下）
威利	沉冤（A下）
黃金	催眠術（X）
東南	粉紅色的夢（丙下）
虹口	殲仇記（C）
奧飛姆	故都春夢（丙上）
福安	抗日血戰史（丙）
萬國	國魂的復活（丙）
共和	共赴國難（丙）
天堂	有夫之婦（丙）
西海	粉紅色的夢（丙下）
閘北	十九路淞滬血戰史（丙）
光明	愛與血（丙）
卡德	想發財（C下）
恩派亞	女俠定風珠（丁上）

一六一號

電影與無線電

「國門之戰」"The Doomed Battalion"（A下片）（林倩）

民族反抗意識的引示
戰爭藝術驚人的演展
表情攝影偉大的奇蹟
全國軍人應加以垂注（續）

導演的動力

展映於大衆的眼前、而使人俯覽忘却戰爭的潛伏、而其結束則戰後凋零的山頂積雪、固仍收入眼底、使人憑弔、自始至終、經劇烈的戰爭史恍如一場迷夢、耐人尋味、而其最用力的表現、乃是牠在一般的場合、都運用對照陪襯的方法、使人感覺到深刻不凡、像當在描寫男主角屈蘭格爾作戰的危險情形、另一面不忘掉女主角瑪麗亞在閨中歲月的悲愁、和兩國軍人生活的作戰情形、都雙管齊下的加以努力的描寫、使人不會感到單調的情緒、惟是有幾點還應採用諷刺明示的手腕、大胆的把一般軍人心理刻劃個淋漓、則更能有力、

表情的眞刻

在表情方面看來、此片的男主角屈蘭格蘭、同女主角泰拉佩麗、其表演藝術殊很深刻、像屈蘭格蘭軍人意志的流露、及他和妻子分別重逢的面部表情、把其內心的愛人與愛國的思想衝突全刻劃出來、這一點尤其在他爲了家庭的幸福流淚的時候、更使人感動、至於泰拉佩麗飾一妻子的表情、不能不使人佩服、她的面部表情眞美、在和其夫分離從戎之際、及聞悉意軍將炸亞爾泊斯山時向亞台爾問詢的情形、並與夫重逢再別的悲哀、其面部的緊張表情始終不令人失望、此外在一般的作戰表情方面、如在山頂積雪裏槍聲炸彈的轟炸等、都造成一驚人之點、對於此國門之戰、而其他像週歲孩子的活潑天眞的情緒的穿插、也很令人回味、

其他的尾聲

在這裏對於攝影的技術加以估值、那此片的供獻、不用說是可以求得其滿意、當那充滿著乳白的光流蕩在純潔的白雪的中間、不用說氣壓的散播是多麼寒冷、然而爲拍攝暗光的一角、祇得一手抓着不穩固的峻巖、一隻手持着開末拉、在雪蹺電馳風掣的當兒、追攝成一小時七十英里的新紀錄殊不可多得、而且一個副導演爲攝這個鏡頭、竟然犧牲一隻眼睛、更是名貴、惟其背景的偉大、纔是促成攝影的成就、在這裏講到此片的對白、因爲大半關於作戰的表現、對白似無關緊要、所以此片的對白很少、惟這並不是牠的缺點、乃是其優點、即使完全沒有對白、牠的價值也不會降低、這就是此片的一般的藝術、已登峯巔的緣故、（完）

這三位都是好萊塢的男明星、上面的是女性所歡的喬爾麥克理、中間是新進的台維曼拿司、下面是全美國女子的崇拜對象克拉蓋布爾、

舊片短評

本欄專登舊片之短評以作讀者之嚮導歡迎讀者作極短之批評、

人道（北京）

爲國產片中不易多得之佳作寫都市之頹廢生活與陝西災區之慘狀兩相對照取材甚佳頗能刺戟人心、且陳義高尚尤爲其優點、平均說來實出一般國產各片之上、雖有小缺點然無關大體、（薛）

沉冤（威利）

一張法庭的片子、盡量表出律師的唇槍舌劍、故全劇注重對白、不懂英語者不可嘗試（朱明）

火山情血（光華）

一幕愛和血的活劇、題材尙屬新穎、表演也不錯、以南洋爲背景眼目一新、尙值得一看、（張）

續故都春夢（山西）

爲聯華優等出品之一、較之「故都春夢」盛過多多、導演之思想頗新、各演員表演、均滿人意、惟攝影則甚劣、此爲其缺點、（之）

海闊天空（國泰）

劇情雖屬平常兩主角之表演却是不差、描寫空軍之偉大、頗爲動人、（非文）

交際花（百老匯）

劇情不通之處甚多、劇員極爲平常表演頗佳、奮鬥數幕尚可一觀、（昔人）

介紹今日佳片

□初映佳片

國門之戰（新光）

□次映佳片

人道（北京）

沉冤（威利）

續故都春夢（山西）

火山情血（光華）

體育娛樂

第一六一期

體育短訊

顧再平脫離復旦

復旦大學從前之短跑明星顧再平以百米及二百米兩項著名、爲滬上熟識體育界者所知、本年顧忽脫離復旦、聞因事務紛繁不能分身、故本學期不能繼續在復旦肄業云、

侯根仁代周如泉

上海萬國競走比賽行將舉行、我國舊日代表周和泉、近忽遭電擊身體大受影響、恐不能出席、故有請侯根仁爲候補之說、

馬迪夫人到意賽球

馬迪夫人本年連接獲全美全法全英及惠特四門大錦標後、現又動程赴意大利參加威尼斯之網球戰、

美國網球界新星

美國最近又發現一位少年網球家名大衛瓊斯、去年國際大學比賽時、得第三名、今年球藝大進、最近加入紐泡特網球錦標比賽、曾打敗去年溫布爾登單打冠軍伍德、與英國之奧斯丁、然其後雖敗於梵恩斯、然成名已立、識者咸謂爲將來有望之網球家云、

電聲日報

編輯者 梁心璽

發行者 三和公司

印刷者 儀成印務局

館址 上海南京路五十六號

本年滬上華人足球最強之隊伍東華隊全體合影

土爾其足球比賽怪俗

錦標……一塊大蛋糕 觀衆競賭輸贏

土爾其現在很摩登了、對於運動、也頗盡力提倡、尤其是對於足球一項特別注重、現在土爾其也常常有重要的足球比賽了、不過有一種很古怪的風俗、他們的錦標不是什麼銀杯銀盾、而是一塊大蛋糕、獲錦標的人便得了這大蛋糕大嚼一頓、因爲一來可以省錢、二來也合土耳其人胃口、因爲他們都很喜歡甜食的、觀衆呢、常常在看球的時候、大家把輸贏打賭、結果勝了的、把得到的錢分一部分給得勝的球隊呢、

上海田徑預選預測

姑妄測之……姑妄測之！

預測本來不是容易事、因爲常常結果出乎意料的、或者忽然出了冷門、在事前很難見到、所以這一個表不過憑記者平日的經驗和個人所知的吧

▲百米 程金冠顧再平關長發郝春德楊開祚等均有希望、但結果程可得第一成績當在十一秒一至十一秒三之間、

▲二百米 程金冠憑其低欄之經驗當可得首名、成績或可達二三秒一、顧楊諸人亦有希望、

▲四百米 關長發何德寶成績不能越五十四秒、

▲八百米 不出董家變夏憲讓二人、二分十五六秒之間、

▲千五百米 董家變頗有望、四分三十九秒內、

▲萬米 陳儀舟三十六分以上、

▲中欄 陶英傑一分一秒、

▲高欄 陳陵蕭鼎華有劇戰或再破全國紀錄

▲跳遠 孫惠培六米六十左右

▲跳高 李琳一米七二

▲三級跳 蕭鼎華十五米二十左右

▲撐竿跳 陳陵三米四五十間

▲鐵球 陳寶球十米七十左右

▲鐵餅 冷培根三十三米以上、

▲標槍 王季淮四十四米以上、

玲瓏消息

艾霞之處女作

艾霞本爲田漢從前主辦之南國社社員、夙以擅長演劇「活潑見稱、頗爲田漢所激賞、近爲明星公司羅致、現已開始演戲、其處女作爲李萍倩導演之「舊恨新愁」云、

幼年中國籌備中

聯華第一廠導演、卜萬蒼早有拍「幼年中國」一片之企圖、聞近已在積極準備行將開拍云、

一百六十期紀念

本報出版迄今、不覺已一百六十期矣、日與惡勢力奮鬥、雖受各種困難與阻礙、但始終抱定忠實嚴正之宗旨、至今已五月有奇、尙能以清白貞潔之報、貢獻於讀者之前、是則安可不有所紀念耶、故本埠讀者凡於本月十號國慶之前、出費一元定閱本報

一月者則贈閱一月

若依定報價目出費二元定閱本報

兩月者則贈閱兩月

更贈利益劵十元

▲再加贈大汽球一只

每晨八時前由自由車專差送到不取分文（南京路五十六號電聲日報館啓）

三和公司擔保金錢上一切之責任

外埠三月二元贈劵十元汽球一個

華商 **三和總公司 十周大紀念**

本公司創設於民國十一年今年十月十日適逢十周年

各貨一律削本廉售

購滿一元加贈新發明

玲瓏號大汽球一只（多則類推）

（此種優待改提前十五日截止）

（限購貨物若訂閱報章則無效）

上海南京路五十六號本公司啓

電影 第心覺編
MOVIE CRITIC
電聲日報
一六一號
▲不爲壓力所屈 ▲不登電影廣告 ▲不收免費映劵
消息靈通正確 批評嚴正忠實
□是你們的嚮導□
發行所南京路五十六號 華商三和公司

古怪的選舉主角方法 五十位女職員投票

這是哥侖比亞公司拍那張侮辱我國的片子『閻將軍的苦茶』的時候、那主角的閻將軍人選不能決定、他們不想用東方人擔任、因爲東方人不善表情、但是在白種人中也不容易找一位像那位閻將軍的、所以久久不能決定、最後他們想出一個妙法、立刻把影片公司中的女職員打字員速記員和書記等都招集來、一共有五十位、然後叫她們坐在一間試片室裏、一面把許多著名的男角的表情一段段映出來、讓她們都看過、然後叫她們投票公舉一位最適合演中國人的明星、五十八人中有四十八人不約而同舉尼爾斯亞塞、於是這位瑞典人便得到這個主角的位置、

從好萊塢來

卓別麟患臉毒

卓別麟最近在洛山璣請求法院制止其前妻莉泰格雷不得將其兩子加入電影界、此事至今尚未解決、乃卓氏日來忽患臉毒症、已入醫院、惟不甚嚴重云、

斐納最怕第一夜

風頭甚健的女明星康斯登斐納平生最怕赴她自己的或是別人的新片開映的第一夜、因爲擁擠在戲院門口的羣衆、每每弄到她膽怯起來、他們只要看見她便爭着擠上來圍着了她、所以第一夜她總是不敢參加的

台維絲優待客人

女明星曼麗台維絲現在還是沒有嫁人、她自己有一所宏偉的大住宅、但只有她和一兩位親屬同住、所以平時常常請客、她特闢了四十多間華麗房間預備給客人住、屋後的汽車間也可以容得下幾十部汽車、所以客人總喜歡赴台維絲的邀請、這也因爲她善於招待客人呢、

定報價目
本埠每日專差遞送
每份大洋四分
一個月洋一元
三個月二元半
全年大洋十元
外埠與本埠同
國外半年大洋七元
(寄費均在內)
館址 上海南京路五十六號
電話 一九四一九

台維絲的怪癖 喜歡看火燒?

女明星曼麗台維絲有一種很古怪的脾氣、她最喜歡看火燒、每逢好萊塢有什麼地方失火、救火車轟轟地衝過街道時、路邊的人、總看見救火車後面緊緊跟了一輛華麗的汽車、那便是台維絲、她簡直沒有一次不到場、並且要特別走到前頭去看、她的汽車夫對於她的脾氣也習慣了、所以每逢有火警、不須台維絲的吩咐、他便把車子預備了等候在門口、可惜好萊塢的人都特別謹慎、所以失火這回事、不常見到、台維絲對此、實在不快活、據說她這種怪癖好久便是這樣了、不知她究竟爲什麼喜歡看那可怕的火災呢、

喜歡舞蹈的明星、在閒暇的時候、總集合了一班人、作環形的舞蹈、

好萊塢是女人城

到處都是女人！女人！

好萊塢是一個女人城、這是一般人的感覺、以前有人說巴黎是一個女人的地方、後來有人說紐約也是的、但是現在要輪到好萊塢了、好萊塢的男明星都喜歡自由無拘束的生活、但是一碰到女人、她們便要不自由了、每天夜裏、他們要穿看討厭的大禮服和禮帽去伴着他們的女人赴宴會上戲院、在家裏一切都是由女子作主、男人沒有置喙餘地、好萊塢的垃圾堆也有點女人的香氣、那便是女子用過香水的餘澤、一個男人每日怎樣去消遣怎樣去用錢、都要由女人作主、所以這並不是奇怪的事、好萊塢有着許多不娶的男子、因爲他們都不敢領教了、女明星在她們演戲之餘有一點重要的工作便是把男子拿來玩玩、

電影批評的錯誤

這裏不是專指批評一張影片的批評(不過影片批評却佔一個很重要的位置、)是指一切與電影有關的批評、在過去、國人對於電影的批評有許多錯誤、是不能掩飾的、

我們曉得一個批評家的責任是何等重大、他根本不能有一毫的偏見、他要是一位鐵面無私的頭腦冷靜的敏銳觀察者、但是過去有許多事實、令我們感覺到不滿、

(一)有背景的批評者、所謂背景者有兩方面不同的觀點、一方是盲目的捧場、不消說這人是受了影片公司的津貼的、又一種呢是吹毛求疵地謾罵、無論批評的對象是怎樣地好、他們因爲背景的關係、便要硬找點錯處去罵、這兩種都有很不好的影響、因爲一方面欺瞞社會、一方面對被評的人有惡影響、

(二)知識淺薄的批評者、只有小學生的程度、簡單的頭腦、十八世紀的思想、便也學人去批評、結果謬誤百出、如果被評人誤信爲真、其害不堪設想、所以他們的害處也不下於有背景的評判、這都是舉其大者、我們須知批評不是人人能做的、看來很容易、其實是最難的事情、

閨秀影集
▼空前婦女刊物▲林澤蒼編
▼照片下附簡短說明……以應女界之需要
▼欲購從速
▼內容之一部
彙集素負盛名高貴莊嚴閨秀百卅八位
陳皓明女士 梁寶奐女士 黃倩鴻女士 郭安慈女士 夏璐敏女士 李婉官女士 周淑蘅女士 馬淑貞女士 李逢銀女士 虞岫雲女士 蘇祖琦女士 陶純女士
唐瑛女士 周淑蘋女士 施惠珍女士 嚴幼韻女士 胡蘅民女士 周銘女士 王大樂女士 唐雪女士 薛錦團女士 鮑息卿女士 陳蕊珠女士 高龍華女士
李金容女士 陸薇芳女士 汪介會女士 杜壽瓊女士 陳瓊芳女士 李月嫦女士 毛曇儀女士 張桂卿女士 蕭嘉雲女士 吳惠如女士 吳慕德女士 俞珊女士
本集用活體字上等銅版紙精印。高十寸闊七寸。藍色棕色墨外國技師封面用金銀兩色燙金。藍色及棕色皮面每冊特價精裝二元。華裝三元。精美絕倫。掛號寄費已在內
上海南京路五十六號攝影畫報啓

玲瓏 婦女周刊 (六十九期) 業已出版

無綫電聽衆 電影的觀衆 特別注意！

▼▼▼▼

本報假座永生建華兩電臺每日播音四次

每日下午 ▲五時三刻起…請轉刻盤至一〇七〇基羅週波(永生)

一時至二時 ▲七時至八時…請轉刻盤至七五〇基羅週波(建華)

□播送『電影與無線電』消息 □最新優美音樂(南京路五十六號)

▲今日下午五時一刻特請中華口琴隊全體合奏(假座永生初次播音)

歡迎電話 一九四一九 報告及指教

RADIO NEWS
電聲日報
無線電
第一六一號
簡明學理 實用常識 各路綫圖 電台消息 自然科學 許述新機 介紹發明

濾波器 (幼柏)

對於分隔電波擾亂這個問題、本報曾於第二十期及第一五三期介紹過一種濾波器、就是拿一只可變儲電器、同一個誘導綫圈並列着串聯在天綫回路中、平常我們分隔電波擾亂、都用這個方法、

有時加了這麼一個濾波器、電波並不能分隔清楚、反而聲音低了許多、這時候我們可以將綫圈拆去、單用一只可變儲電器串聯在天綫回路中、這一只儲電器的儲電量不必大、用小一些的就可以了、用法同有綫圈的濾波器一樣、是拿可變儲電器來調節的、這種接法、另外有一種功用、假使收音機內、天綫回路中、原有的可變儲電器、用得小了一些、以致收音低弱、那末照以上接法、用一個較大的可變儲電器接上、就可以增加不少的響度、

最後我要告訴諸位、濾波器應用那一種、並不一定、先決問題、實在他的環境、最緊要的、當然是天地綫、另外有幾種、俞子夷先生曾在他著的業餘叢書第四冊裏介紹過、我們可以試驗用去、

工部局樂隊播音

工部局樂隊、本年初曾在美靈電台、正式播音、成績甚佳、聞本年冬季、仍在電台上播音、惟播音台址、尚未確定、擬每星期一次、時間在下午九時至十時、如得局董核准、即日可以廣播云、

雙十節各台節目

雙十節、本是我國國慶日、今外侮內患、相迫而來、政府已有禁令、停止一切娛樂、惟本地各電台、以責在國內交通、並爲普及通俗敎育計、決在雙十節停止播送娛樂節目、增添名人演講、並播送國際緊要新聞、同九一八同樣播送云、

廣告價目
每方寸 一元
國貨廣告特別優待
指定地位加倍
長期訂約面議
每行十字二角半(起碼四行)
館址 上海南京路五十六號
三和公司總發行
電話 一九四一九

補報注意

下列各期之本報、業已售罄、一、三、四、五一、九、十、十五、三六、三六、四五、四六、四九、五〇、五九、七八、七九、七〇、八三、九七、一二六、此外均有餘存補購每大份(洋三分)

無線電碎話 (鶴)

△業餘研究無線電者、遇有新式路線、或經驗所得的簡易路線、最好用紅綫鉛筆綫、劃明線路、免得接線時、線頭接錯、

△天線與鄰人太近時、每有互相騷擾、妥當辦法、二線裝成直角或L式、若必須互相交叉、無法分開者、最低限度、二線須隔離四呎左右、

△霧溼天氣、收音機內、常有雜聲騷擾、若在機內接一小電力燈泡、每天燃點幾分鐘、遇霧溼天氣時、雜聲卽可免去、

△效力最好環形天線(Square Loop aerial)製法、大概每邊長三呎、圈繞八圈、線與線隔離自一吋起、

△成聲三級放大、吾人每不多用、因裝置後、僅放大鉅聲、正式樂聲、反爲混滅、近聞美國市上、有新式收音機、用三級成聲放大、而成績甚佳云、

連串與並行之種種(二) (裘逸)

(三)並行和連串並用—接法乃將前兩法共用之、既並行而又連串、結果依上例有公式如下、

$$R_{total} = \frac{1}{\frac{1}{R1+R2}+\frac{1}{R3+R4}+\cdots\cdots}$$ (並行連串共用法)

(丙)容電器Condenser—茲再述容電器各種接法于左、

(一)連串接法—接法乃將各容量器一端接一端的接起來、結果有公式如下、以C代容電器的儲電量、

$$\frac{1}{C} = \frac{1}{C1}+\frac{1}{C2}+\frac{1}{C3}\cdots\cdots$$ (連串接法)

(二)並行接法—這種接法乃將容電器並行的接連起來、結果依上例分式于下、

$C_{total} = C1 + C2 + C3\cdots\cdots$ (並行接法)

總而言之、各種接法有各種的用途、相差很大、不可貿然妄接、要詳細考察、以某種用途、惟某種連接方合、如何適當合用、讀者須隨時選定之、(完)

問答

(一)茲有得力風根四燈交流的音機一座、未裝地線、而用六十尺長之天綫、高於屋頂約三十尺、收本埠甚爲清晰、而於外埠、始終不能收到、未知可有補救方法否、

(二)有時真空管發光多時、而喇叭中並不發聲、待開關機關閉後、重開則發聲如常、不知何部損壞、(失名)問五十六

答(一)(1)天線加長、(2)天線須高出屋脊十尺以上、(3)接收廣播須裝地線、非若接收短波電報、可不用地線也、

(二)恐是未裝地線之故、柵極電子不易漏去、以致愈積愈多、屏流因以中斷矣、

收音機雜評(八) (梅元鼎)

牌名	燈數	售價約數	發音成績	收音遠近	備註	何國出品
Telefunken 德律風根	肆	壹百三十元左右	發音甚輕、帶有細沙聲、電浪相擾時、無法分清、	收本埠亦須用天地線爲佳、最遠收蘇州松江、須天線合宜、	現市上所售者、係一九三一年出品、	德
Western Radio	肆	壹百十元左右	發音稍輕、帶有細沙聲、電浪相擾、分隔不易、	收本埠可不用天線、如收外埠、甚覺費力、	此二種係本年份出品、在低價機中、購此爲宜、	美
西方牌	伍	壹百二十元左右	發音甚響、稍有雜聲、分隔時稍易、	收本埠可不用天地線、如用天地線、逢天時好時、亦可收至蘇杭等地、		
Westinghouse 惠施好施牌	肆	壹百六十元左右	發音甚高、有沙雜聲、電浪擾時、分隔不清、	收本埠可不用天線、最遠能收至日本小呂宋及蘇州等處、但須逢天氣優良之時、天線亦須裝置合宜、		美
	柒	貳百四十元左右	發音亦與上同、惟能分隔清楚、	收本埠同上、惟有時能展收至南京杭州等處、		美
	捌	貳百柒十元左右	發音響亮、稍有雜聲、電浪擾時、亦可分隔、	同上		美

(未完)